ಸಂಕೀರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ-೩

ಬೆಳ್ಳಿಚುಕ್ಕಿ – ಜಿ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು

೧. ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿಗೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

ಉತ್ತರ: ನೀರವ ರಾತ್ರಿಯ ನಿಗೂಢ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನದ ಗಾಯತ್ರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಗರಗರ ನಾದದೊಡನೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ ಎದ್ದಿದ್ದಾಳೆ ಮನೆಯ ಒಡತಿ ಜಗವೆಲ್ಲ ಮಲಗಿರುವಾಗ ತಾನೊಬ್ಬಳು ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಪವಿತ್ರ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ ಅವಳೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕಾವ್ಯ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ದುಡಿದು ದುಡಿದು ಹಣ್ಣಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಬೇಸರವಿಲ್ಲ ದುಡಿಮೆಯಲ್ಲೇ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಕಾಣುವ ಆಗಮಗಳು ಅವಳ ಜೀವನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆ ಅವಳ ಕಷ್ಟ ಸಂಸಾರದ ಬಂಡಿಯ ಕಡೆಗೀಲು ಅವಳ ನಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ನುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಜಾಣ್ಮೆ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ ಬದುಕಿನ ಗೋಪುರ

ಕಲ್ಲಮ್ಮ ತಾಯಿ ಮೆಲ್ಲಮ್ಮ

ರಾಜುಣವ ಜಲ್ಲಜಲ್ಲನೆ

ಉದುರಮ್ಮ ನಮ್ಮನೆಯ

ಬೆಲ್ಲದ ಆರತಿ ಬೆಳಗೇನು

ಲೋಕವೆಲ್ಲ ನಿಂತಿರುವುದು ಆತನ ಕಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ತಿರುಗಿದರೆ ತಾನು ತನ್ನ ಮನೆ ಸಮಸ್ತವೂ ಭೂಲೋಕದ ಜೀವ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಬೀಸುಕಲ್ಲು ಕೇವಲ ಒಂದು ವಸ್ತುವಲ್ಲ ಅವಳು ಲೋಕದ ತಾಯಿ ಕಲ್ಲಮ್ಮ ಜಲ್ಲಜಲ್ಲನೆ ಅವಳು ಉದುರಿದರೆ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತು ಎಲ್ಲವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ತಾನು ಮುಟ್ಟಿ ಬೀಸಲು ಕುಳಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮನೆಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮನೆಯ ಸರಸ್ವತಿ ನನ್ನಂತರಂಗದ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಗೆ ಆಸೆ ನಿರಾಸೆಗಳಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಗಳಿಗೆ ಹಾಡಿನ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಇಳಿಸುವ ದೇವಿ ತನ್ನನ್ನು ನಲಿಸಿ ಮನವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಬದುಕಿನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ರೋಮಾಂಚನದಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತಾಳೆ

೨. ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿ ಹೋದ ಪಾಂಡವರ ಕಥೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ?

ಉತ್ತರ: ಸಿರಿವಂತ ಪಾಂಡವರು ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿ ಹೋದವರು ಹಲವು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದವರು ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಗರದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಲೋಲುಪತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರಬೇಕಾದ ಅವರು ಅದೆಂತಹ ಘೋರ ವನವಾಸವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಯಿತು ಅವರೆಲ್ಲ ಯಾವುದು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬೇರಾವುದೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರೆಲ್ಲ ಆ ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮರು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಲೋಕವೆಲ್ಲ ನೋವಿಗೆ ಒಳಗಾದಾಗ ನೊಂದವರನ್ನು ಸಂತೈಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಗರತಿ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ ಸತ್ಯವಂತ ಪಾಂಡವರು ಸತ್ತರೂ ಎನ್ನದಿರಿ ಸತ್ತರೆ ಲೋಕ ಉಳಿಯದು ಪಾಂಡವರು ಬಿತ್ತಿ ಹೋಗವ್ರೆ ಅವರೇಯ ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತಾ

ಸತ್ಯವಂತರಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಅವರು ನಿಂತ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯುಂಟು ಕುಳಿತ ಕಡೆ ಎಡೆಯುಂಟೆ ತಂಗಿದ್ದ ಗವಿಗಳು ಉಂಟು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಊಟ ಮಾಡಿದ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು ಉಂಟು ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ ಪುಣ್ಯ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲು ಕಲ್ಲುಗಳು ಕೂಡ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ

ಆರತಿ ಕಲಿನಲಿ ಇದ್ದರು

ಧರ್ಮವಂತರು ಹಾಲು

ಸಕ್ಕರೆಯ ನಗರಿಯ ಹಣ್ಣು ಮೆದ್ದು

ಅವರಿದ್ದಾಲತಿಯ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ

ಕಡು ಕಷ್ಟವನ್ನೇ ಪಾಂಡವರು ಉಂಡರು ನಿರ್ಗತಿಕ ರಂತೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದರು ಅಡವಿಯ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಪಡೆದರು ಕುಂತಿಪುತ್ರ ರೂ ಐದು ಜನ ಮೂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಸಾಗಿದರು

ಪಾಂಡವರು ಎಂದು ಸುಖವನ್ನೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಂಡವರು ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕಾಣದಿಲ್ಲ ಶೂರರಾದ ಸತ್ಯವಂತರ ಆದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದರು ಕುಂತಿ ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ನೊಂದು ಬಂದಳು ಎಂದು ಪಾಂಡವರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ

೩. ಈರೋಬಿಯಾ ಕಥೆಯನ್ನು ಗರತಿ ಹೇಗೆ ಹಾಡಿದ್ದಾಳೆ?

ಉತ್ತರ: ಈರೋಬಿಯಾ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಮರುಗುತ್ತಾಳೆ ತಿಳಿ ಮನಸಿನ ಈ ಗರತಿ ಇರುವಂತಹ ಅದೃಷ್ಟಹೀನ ಹೆಣ್ಣಾದರೂ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಅವಳಿಗೊಂದು ಹರಿವಾಣವನ್ನು ತರಬೇಕು ಎಂದು ಹೊರಟ ಪ್ರೀತಿಯ ನಲ್ಲ ಸೆಟ್ಟ ಶಂಕರಾಯ ಹೋದವನು ಬರಲಿಲ್ಲ ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿ ಆಕಾಶ ಕೆಂಪಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದಿತೊಂದು ಘೋರ ವಾರ್ತೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೆಣಕಿ ಶಂಕರರಾಯರ ಅಸುನೀಗಿದ್ದ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತ್ತು ರಕ್ತಸಿಕ್ತ ವಸ್ತುಗಳು ಬಂದಿದ್ದವು ಗುರುತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಈರೋಬಿ ಹೊರಟಳು ತನ್ನ ಪತಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಅವಳನ್ನು ಉಳಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟ ತಾಯಿಯ ಮಾತು ಅವಳನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಅವಳ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವನ್ನು ಬದಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಈರೋಬಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಗರತಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ

೪. ಗೊಲ್ಲರ ನಾಗವ್ವನ ಕಥೆ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಉತ್ತರ: ಗೊಲ್ಲರ ನಾಗವ್ವ ಮದುವೆಗೆ ಮುನ್ನವೇ ವಿಧವೆಯಾದವಳು ಎಳೆಯ ಬಾಲೆ ನಾಗವ್ವಳನ್ನು ಚಂದಯ್ಯನ ಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನಾಳೆಯೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕು ಆದರೆ ಆ ರಾತ್ರಿ ಉಗುರ ಎಣ್ಣೆ ಮೀಯುವಾಗ ಚಂದಯ್ಯ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು ಬೇಡರು ಆಡನ್ನು ಕಡಿದಿದ್ದರು ಇತ್ತ ನಾಗವ್ವ ಬಳೆ ತೊಡುವಾಗ ಬೆಕ್ಕೊಂದು ಸೀನನ್ನು ಹಾಕಿತು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಯ್ತು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಘೋರ ದುರಂತ ನಾಗವನ ಬದುಕನ್ನು ಕಬಳಿಸಲು ಕಾದಿತ್ತು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದ ಚಂದಯ್ಯನ ಬೇಡರು ಮೋಸದಿಂದ ಕೊಂದರು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಸಾವಿನಿಂದ ದುಖಿಃತರಾದ ನಾಗವ ತಾನು ಗಂಡನ ಜೊತೆ ಕಿತೆ ಏರಲು ಸಿದ್ದಳಾದಳು ಆಕೆಯ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಬಂಧು

ಅವಳನ್ನು ಮನವೊಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಬಗ್ಗಲಿಲ್ಲ ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನಿನ ಆಸೆಗೆ ಮನ ಸೋಲಲಿಲ್ಲ ಯಾರ ಮಾತಿಗೂ ಮನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಕೊನೆಗೆ ಚಿತೆ ಏರಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಬದುಕು ಕರಗಿಹೋಯಿತು

೧. ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿಗೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

೯. ಲೋಕವೆಲ್ಲ ನಿಂತಿರುವುದು ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಮೇಲೆ ಎಂದು ಗರತಿ ನಂಬಿರುವುದೇಕೆ? ವಿವರಿಸಿ

೧೧. ಗರತಿಯ ನಿತ್ಯಕಾಯಕ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು ಎಲ್ಲಿಂದ?

ಉತ್ತರ: ನೀರವ ರಾತ್ರಿಯ ನಿಗೂಢ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನದ ಗಾಯತ್ರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಗರಗರ ನಾದದೊಡನೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ ಎದ್ದಿದ್ದಾಳೆ ಮನೆಯ ಒಡತಿ ಜಗವೆಲ್ಲ ಮಲಗಿರುವಾಗ ತಾನೊಬ್ಬಳು ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಪವಿತ್ರ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ ಅವಳೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕಾವ್ಯ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ದುಡಿದು ದುಡಿದು ಹಣ್ಣಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಬೇಸರವಿಲ್ಲ ದುಡಿಮೆಯಲ್ಲೇ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಕಾಣುವ ಆಗಮಗಳು ಅವಳ ಜೀವನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆ ಅವಳ ಕಷ್ಟ ಸಂಸಾರದ ಬಂಡಿಯ ಕಡೆಗೀಲು ಅವಳ ನಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ನುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಜಾಣ್ಮೆ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ ಬದುಕಿನ ಗೋಪುರ

ಕಲ್ಲಮ್ಮ ತಾಯಿ ಮೆಲ್ಲಮ್ಮ

ರಾಜುಣವ ಜಲ್ಲಜಲ್ಲನೆ

ಉದುರಮ್ಮ ನಮ್ಮನೆಯ

ಬೆಲ್ಲದ ಆರತಿ ಬೆಳಗೇನು

ಲೋಕವೆಲ್ಲ ನಿಂತಿರುವುದು ಆತನ ಕಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ತಿರುಗಿದರೆ ತಾನು ತನ್ನ ಮನೆ ಸಮಸ್ತವೂ ಭೂಲೋಕದ ಜೀವ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಬೀಸುಕಲ್ಲು ಕೇವಲ ಒಂದು ವಸ್ತುವಲ್ಲ ಅವಳು ಲೋಕದ ತಾಯಿ ಕಲ್ಲಮ್ಮ ಜಲ್ಲಜಲ್ಲನೆ ಅವಳು ಉದುರಿದರೆ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತು ಎಲ್ಲವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ತಾನು ಮುಟ್ಟಿ ಬೀಸಲು ಕುಳಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮನೆಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮನೆಯ ಸರಸ್ವತಿ ನನ್ನಂತರಂಗದ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಗೆ ಆಸೆ ನಿರಾಸೆಗಳಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಗಳಿಗೆ ಹಾಡಿನ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಇಳಿಸುವ ದೇವಿ ತನ್ನನ್ನು ನಲಿಸಿ ಮನವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಬದುಕಿನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ರೋಮಾಂಚನದಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತಾಳೆ